



▶ 2011年12月11日

• • • • •

3 • • • • • 2011 • • • • •

4 • • • • •

5 • • • • •

7 • • • • •

7 • • • • •

10 • • • • •

11 • • • • •

12 • • • • •

13 • • • • •

13

A 1971

A 2001

• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
A • • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •



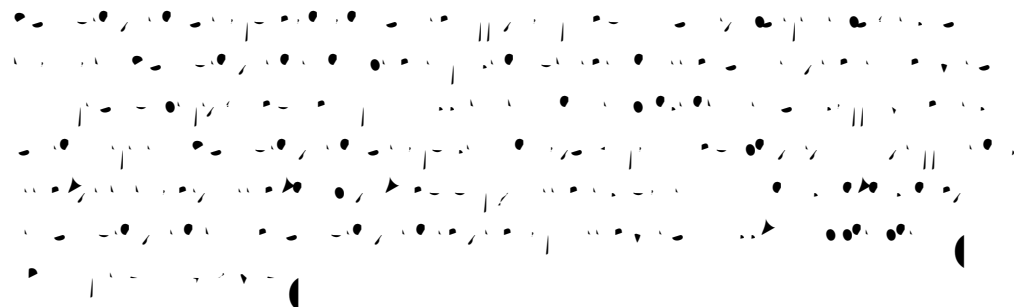
—••••

I •••••
•••••
•••••
•••••

2 •••••
•••••
•••••
•••••


3 ••••• / •••••

6



Musical notation for system 6, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

7



Musical notation for system 7, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

8



Musical notation for system 8, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

9



Musical notation for system 9, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation in blue ink, consisting of a single line of notes and rests.

10

11


Handwritten musical notation in blue ink, consisting of a single line of notes and rests.

12

13

14


21




22




23



24



25



26



27



Musical notation for measure 27, consisting of two staves with various notes and rests.



28



Musical notation for measure 28, consisting of two staves with various notes and rests.

29



Musical notation for measure 29, consisting of two staves with various notes and rests.

30



Musical notation for measure 30, consisting of two staves with various notes and rests.

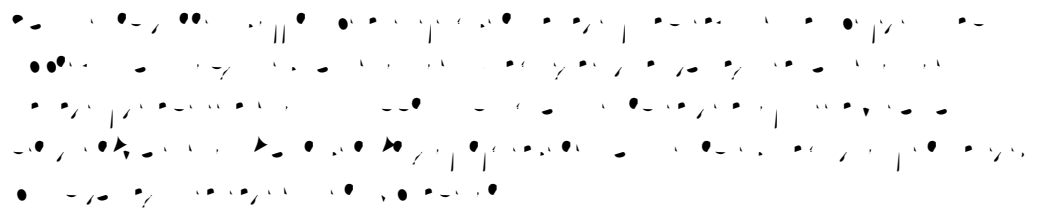
31



Musical notation for measure 31, consisting of two staves with various notes and rests.

— 3 4 3 2


32



33




34



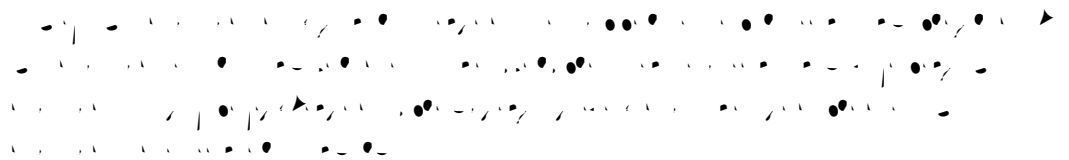
35



36



37



38



20, •••••
•••••
•••••
•••••

39 •••••
•••••
•••••

•••••

40 •••••
•••••
•••••

41 •••••
•••••
•••••
•••••
•••••

42 •••••
•••••
•••••
•••••
•••••

43 •••••
•••••
•••••
•••••
•••••



44



45

46

47


48

49



55

61 

62 

63

2010

... ..

A

...

I

Музыкальный анализ

Музыкальный анализ произведения, включающий описание мелодии, гармонии, ритма и структуры. Анализ начинается с определения жанра и стиля, а затем переходит к детальному рассмотрению отдельных элементов композиции.

Важным аспектом анализа является выявление тематических элементов и их развития в течение произведения. Это позволяет понять авторскую идею и эмоциональное воздействие музыки.

Анализ также включает рассмотрение инструментовки и звуковых эффектов, которые играют ключевую роль в создании атмосферы и выразительности произведения.

Музыкальный анализ 1992 года, посвященный творчеству композитора, рассматривает его вклад в развитие музыкального искусства. Анализ охватывает различные периоды творчества и основные произведения.

Музыкальный анализ 1993 года, посвященный творчеству композитора, рассматривает его вклад в развитие музыкального искусства. Анализ охватывает различные периоды творчества и основные произведения. II 6

Музыкальный анализ произведения, включающий описание мелодии, гармонии, ритма и структуры. Анализ начинается с определения жанра и стиля, а затем переходит к детальному рассмотрению отдельных элементов композиции.



2

Handwritten musical notation for system 2, consisting of two staves with various notes, rests, and bar lines.

3

Handwritten musical notation for system 3, consisting of two staves with various notes, rests, and bar lines.

4

Handwritten musical notation for system 4, consisting of two staves with various notes, rests, and bar lines.

5

Handwritten musical notation for system 5, consisting of two staves with various notes, rests, and bar lines.

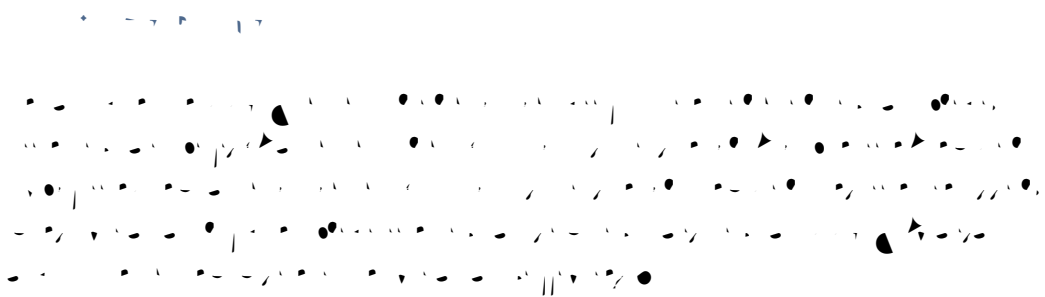
6

Handwritten musical notation for system 6, consisting of two staves with various notes, rests, and bar lines.

4

5

Handwritten musical notation for systems 4 and 5, consisting of two staves each with various notes, rests, and bar lines.



... / ...
AA ...
AA

AA

AA

AA

AA

6 ...

25. 2009年10月1日 星期日

1. 2009年10月1日 星期日
 2. 2009年10月1日 星期日
 3. 2009年10月1日 星期日

4. 2009年10月1日 星期日
 5. 2009年10月1日 星期日
 6. 2009年10月1日 星期日
 7. 2009年10月1日 星期日

8. 2009年10月1日 星期日
 9. 2009年10月1日 星期日
 10. 2009年10月1日 星期日
 11. 2009年10月1日 星期日
 12. 2009年10月1日 星期日

13. 2009年10月1日 星期日
 14. 2009年10月1日 星期日
 15. 2009年10月1日 星期日

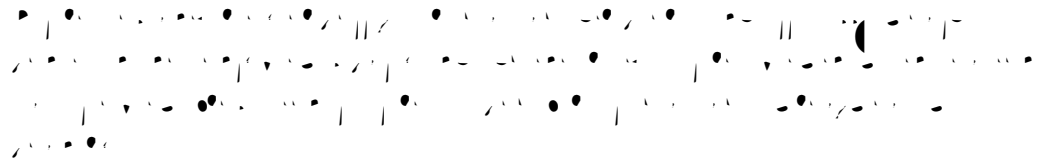
1991 2001 2011

1991 2001 2011

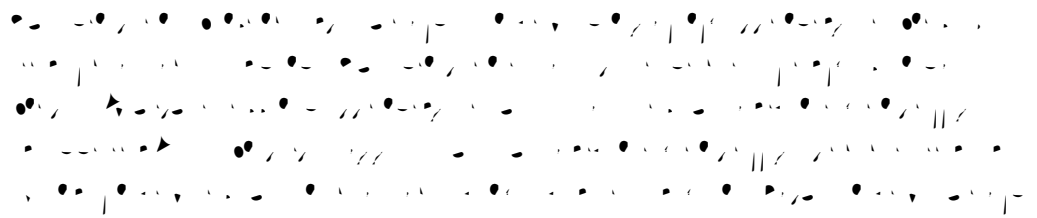
1991 2001 2011

1991 2001 2011

I. - 1 2 3 4



I. - 5 6 7 8 9 10 11 12



-

Handwritten musical notation on a staff. It features a series of notes with stems, some with flags, and rests. There are several bar lines and a double bar line. The notation is dense and spans approximately 10 measures.

Handwritten musical notation on a staff. It shows a few measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff. It contains several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff. It shows a few measures of music with notes and rests.

-

Handwritten musical notation on a staff. It features a series of notes with stems, some with flags, and rests. There are several bar lines and a double bar line. The notation is dense and spans approximately 10 measures.

